

## SPIS TREŚCI

Wprowadzenie . . . . .	5
Bractwa maryjne . . . . .	6
<i>Iesus, Maria, Ioseph</i> . . . . .	11
Idee utworu, antecedenje literackie . . . . .	12
Teologia hymnów Zimorowica . . . . .	18
Tradycja hymnografii chrześcijańskiej . . . . .	25
Poezja kolędowa . . . . .	30
Antyk . . . . .	36
Zakończenie . . . . .	37
Słowo od tłumacza . . . . .	39
Iesus, Maria, Ioseph . . . . .	42
Jezus, Maria, Józef . . . . .	43
Prudentissimo, amplissimo, dignissimo senatui Leopoliensi . . . . .	44
Najroztropniejszemu, najświetniejszemu i najczcigodniejszemu Sena- towi lwowskiemu . . . . .	45
Emmanueli Theanthropo Philanthropo . . . . .	46
Uznanie łaski Emanuela, Boga-Człowieka, Miłośnika ludzi . . . . .	47
Matri Virginum, Virgini Matrum, Mariae Dei Genitrici . . . . .	60
Matce wśród dziewic, Dziewicy pośród matek, Marii Dziewicy, Rodzi- cielce . . . . .	61
D. Iosepho, Parthenio Semper Virginis Matris Sponso . . . . .	86
Świątemu Józefowi, Dziewiczemu Oblubieńcowi Matki, zawsze Dzie- wicy . . . . .	87
Komentarz edytorski . . . . .	99
Wykaz skrótów . . . . .	99
Podstawa edycji . . . . .	101
Aparat krytyczny . . . . .	102
Objaśnienia . . . . .	102