
СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Введение | 9 |
| Глава I | |
| МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА | 23 |
| А. „Музыка” слова и „музыкальность” литературы (история идей) ... | 23 |
| Б. „Музыка” в литературе | 36 |
| Глава II | |
| МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ В. Ф. ОДОЕВСКОГО | 51 |
| А. Основные идеи русской музыкальной философской мысли | 51 |
| Б. Музыкальная критика В. Ф. Одоевского | 71 |
| Глава III | |
| МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИХ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ В РОМАНЕ <i>РУССКИЕ НОЧИ</i> | 93 |
| Глава IV. | |
| МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ТЕРМИНЫ И КАТЕГОРИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ <i>Русских ночей</i> | 117 |
| Глава V | |
| ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ МУЗЫКАНТОВ В <i>РУССКИХ НОЧАХ</i> | 145 |
| Заключение | 191 |
| Streszczenie | 201 |
| The summary | 211 |
| Литература | 213 |